

JORNAL CULTURAL BOQUEIRÃO

**CENTRO CULTURAL
BOQUEIRÃO RECEBE
PREMIAÇÃO CULTURA
VIVA SÉRGIO MAMBERTI**



Crédito: Reprodução

**O QUE VOCÊ PRECISA
DA STROBELETRO HOJE?**



**ESTAMOS A SUA
DISPOSIÇÃO DE
SEGUNDA A SEXTA DAS
8 AS 18 HORAS**

Todos juntos somos fortes!

Expediente

Direção e produção

**Marcio Roberto
Gonçalves**
DRT 11708

Redação

Rodrigo Dias Gomes

Diagramação

Raíssa Azevedo

Contato

mrgcultural@gmail.com
41- 99973-7636
www.mrgcultural.com.br

Este jornal é
uma iniciativa da
MRG
Produções Artísticas

Anuncie no Jornal Cultural do Boqueirão

Assim você alia o nome
de sua empresa à arte,
cultura e educação.

E apoia o Centro
Cultural Boqueirão no
desenvolvimento de
suas atividades e ações
relacionadas à produção,
descentralização e o
fomento da arte e da
cultura.

O Centro Cultural Boqueirão comemora mais um reconhecimento por sua abençoada existência. Acabamos de receber o prêmio “SÉRGIO MAMBERTI” pelos trabalhos realizados no estado do Paraná. O prêmio é uma iniciativa da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural – Ministério da Cultura, e vai se juntar a outros conquistados ao longo desses 18 anos dedicados à arte e à cultura a partir das comunidades do Grande Boqueirão. Desde que iniciamos o projeto, nossa região está presente nos principais debates para o desenvolvimento das políticas públicas de cultura e participando ativamente dos editais por todo o Brasil, vez ou outra somos contemplados, o que nos possibilita a produzir espetáculos, oficinas, mostras artísticas e a manter o nosso espaço, mas não é fácil, lutamos diariamente pela descentralização do financiamento cultural, acreditando que não existe formação humana completa sem acesso aos bens culturais, que

educação e cultura são bens comuns imprescindíveis na qualidade de vida do cidadão brasileiro. Com esse prêmio, já são três os conquistados nacionalmente, primeiro, o “ENCENA BRASIL” do Ministério da Cultura, depois o, “PRÊMIO LEITURA PARA TODOS”, da Fundação Biblioteca Nacional, e agora, o “SÉRGIO MAMBERTI” de Ponto de Cultura destaque no estado do Paraná pela Lei Cultura Viva. Os prêmios mostram que estamos no caminho correto, e que mesmo sendo um processo lento e burocrático, estamos andando nos trilhos e vendo novos horizontes pela frente a serem conquistados. Que isso aumente a nossa visibilidade e venha a facilitar um pouco o nosso árduo empenho em trazer bons projetos para atender a região.

Para finalizar, quero dividir esse prêmio e esse momento com toda a equipe do CCB, principalmente os que trabalham no exercício diário, carregando pedras e vendendo o almoço para comprar o jantar,

Luiz Henrique, Claudia Zanca, Marlon Marques, Jéssica Borges, Valentine Santana, a diretoria do CCB e colaboradores, aos talentosos artistas, aos nossos alunos, aos professores das dezenas de escolas e colégios que atendemos...enfim, a todos que prestigiam esse amado Ponto de Cultura Brasileiro e admiram o nosso trabalho. “Todos Juntos Somos Fortes”!

Marcio Roberto
DIRETOR



Por Marcio Roberto Gonçalves
Presidente do Centro Cultural Boqueirão



Feliz **Dia das Mães** para todas as mulheres
incríveis que abraçam o amor incondicional,
a dedicação e a ternura em cada gesto





FOTO: VALE DO PINHÃO

Zelo pela inovação

Cidade Mais Inteligente do Mundo

World Smart City Awards

A Prefeitura de Curitiba é referência em inovação com planejamento urbano, sustentabilidade e muita modernização. Programas e ações como utilização de energia limpa, incentivo ao empreendedorismo, tecnologia de ponta e integração para a segurança e disponibilidade de serviços online contribuem para a qualidade de vida dos curitibanos e para o avanço da cidade, mostrando que aqui tem zelo por um futuro melhor e inovador.

Aqui tem
zelo)



CURITIBA

curitiba.pr.gov.br/zelo

HIPERVISOR
URBANO

FAZENDAS E
HORTAS URBANAS

NOVAS
ENERGIAS

ELETROMOBILIDADE

CENTRO CULTURAL BOQUEIRÃO RECEBE PREMIAÇÃO CULTURA VIVA SÉRGIO MAMBERTI

Capa

O Ministério da Cultura (MinC), por meio da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural (SCDC), concedeu ao Centro Cultural Boqueirão o prêmio Sérgio Mamberti como Ponto de Cultura Viva em reconhecimento às atividades desenvolvidas pelo CCB para a comunidade.

No total, foram premiadas 1.117 iniciativas culturais distribuídas entre todas as regiões do país. São quatro categorias: Culturas Populares e Tradicionais – Mestre Lucindo, Culturas Indígenas Vovó Bernaldina, Diversidade Cultural e Pontos de Cultura Viva. Os prêmios são de R\$30 mil.

“O Edital de Premiação Sérgio Mamberti representa o maior investimento da história da Política Nacional Cultura Viva nesta modalidade, são R\$33 milhões de reais direcionados para reconhecer a importância e as contribuições do fazer cultural de base comunitária nos quatro cantos do país. Sua diversidade e pre-



UM ESPAÇO DE TRATAMENTO DE SAÚDE PERTINHO DE VOCÊ!



Mais de 30 abordagens, incluindo:
Autoconhecimento, liberação emocional e espiritualidade
Constelação Sistêmica
Drenagem linfática
Massoterapia
Osteopatia
Pilates
Psicoterapia para crianças, jovens, adultos casais e idosos.
Reiki
Yoga

Venha e se surpreenda com a competência e cuidado de nossos profissionais!

(41) 98716-3370

(41) 3057-0735

Rua Professor João Soares Barcelos, 3620 - Boqueirão



sença em todo território nacional, para além dos centros urbanos, atingindo municípios que, até então, não tinham beneficiários reconhecidos com premiações pelo Ministério”, segundo Márcia Rollemberg, Secretária de Cidadania e Diversidade Cultural do MinC.

O prêmio Sérgio Mamberti soma-se a outros importantes reconhecimentos recebidos pelo Centro Cultural Boquei-

rão nos seus 18 anos de trajetória. “Ver o CCB ser agraciado com uma premiação federal tão importante nos enche de orgulho e de certeza de estar no caminho certo. O amor pela arte e também por nossa comunidade fazem do espaço uma referência no exercício cultural no Paraná, resistindo bravamente a todas as dificuldades” afirma Marcio Roberto, diretor do Centro Cultural Boqueirão.

O nome do prêmio é uma homenagem ao ator, produtor, diretor, autor e artista plástico Sérgio Mamberti (1939-2021), mestre das artes cênicas, que lutou pela inclusão da diversidade na macropolítica da cultura. Como gestor público, participou da equipe do MinC, tendo sido o proponente e primeiro dirigente da Secretaria da Identidade e Diversidade Cultural.

 @objetiva.escola

 /EscObjetiva

 41 998 010 019

Escola 
Objetiva

Formação que prepara

Carinho que acolhe



COM SUCESSO DE PÚBLICO E CRÍTICA 32º FESTIVAL DE CURITIBA ENCERRA MAIS UMA EDIÇÃO

Programação foi marcada pela diversidade e fomento aos negócios culturais



Duetos A Comédia de Peter Quilter com Du Moscovis e Patrícia Travassos lotou o Teatro Guaíra (Créd. Lina Sumizono) (002)

Um Festival nacional para o mundo. É assim que se consagra, mais uma vez, o **Festival de Curitiba** que encerra a 32ª edição com mais de 300 atrações em cerca de 50 espaços diferentes e catorze dias de duração (de 25 de março a 07 de abril). Cidades da região metropolitana como Araucária, Campo Largo, São José dos Pinhais, Campina Grande do Sul e Pinhais também foram contempladas com atividades.

Uma estimativa inicial indica que cerca de 200 mil pessoas passaram pelas mostras e demais ações do Festival, seja por meio da compra de ingressos, pelo sistema ‘Pague o Quanto Vale’ ou nas mais de 100

atrações gratuitas programadas, dentre espetáculos, cursos, oficinas, palestras, lançamento de livros e muito mais. A maioria das sessões lotadas e com ingressos esgotados desde a abertura da bilheteria.

O Festival recebeu espetáculos oriundos de cinco regiões do Brasil e a participação de companhias de teatro da Argentina, Peru, Chile e Bolívia. Um dos destaques foi o ‘Eixo Amazônico’, que literalmente norteou o trabalho da curadoria quanto à escolha das obras da edição, selecionadas por representar a cultura popular, temáticas referentes ao bioma e os povos originários.

“Nosso país possui um repertório lindo, poderoso, em suas mais distintas expressões artísticas”, diz Fabíula Passini, diretora do **Festival de Curitiba**. Ela também comenta a importância de fazer esse intercâmbio da cultura nacional. “É extremamente enriquecedor, porque essas manifestações também são nossas. E poder trazer essas referências para o Festival é fantástico, nos orgulha demais”, destaca.

Também dentre as novidades de 2024 estiveram a **Mostra Surda de Teatro** e a **Temporada de Musicais**. A primeira reforça o caráter inclusivo do evento “Festival Para Todos”, que apresentou sete



obras com surdos como protagonistas e cerca de 30% dos espectadores eram pessoas não surdas. Dentre os musicais, a chegada dos bois de Parintins arrebatou o público local com os ritmos populares daquela região do Amazonas. Essa foi a primeira vez que trouxeram o show “Caprichoso e Garantido – O Duelo da Amazônia” para o Sul do país.

A programação do Temporadas Musicais também reverenciou um dos maiores comunicadores brasileiros com o espetáculo “Sílvia Santos Vem Aí” e as performances biográficas do astro “Ney Matogrosso – Homem com H” e da inigualável Carmen Miranda – “Carmen, a Grande e Pequena Notável”.

O **Risorama**, mostra de humor em formato stand up comedy, completa 20 anos em 2024 e teve casa lotada nas oito sessões apresentadas durante a edição.

Leandro Knopfholz, diretor do **Festival de**

Curitiba, comenta os resultados da edição. Ele afirma que o evento continua relevante para as pessoas, os artistas e as instituições. “Mais uma vez o Festival foi para todos: envolvemos a sociedade, entendemos o momento atual, trouxemos tendências, entramos no cotidiano e nas conversas da cidade. Chegar a 32 edições com esse vigor, força e jovialidade, acredito que é um diferencial”, comemora.

FOMENTANDO A ECONOMIA CRIATIVA

Seguindo a dinâmica das edições anteriores, também há grande movimentação direta e indireta na economia da cidade. Aproximadamente, dois mil trabalhadores da cultura foram beneficiados com a contratação para trabalhar na edição, seja de maneira direta ou indireta nas atividades/áreas que ele mobiliza.

Pelo 2º ano consecutivo foi realizada a **Rodada de Conexões**, uma iniciativa em parceria com o Sebrae/PR e que promove

o encontro entre curadores, programadores de salas de teatro e de festivais de todo o Brasil, companhias de teatro independentes e artistas presentes no Fringe. Durante dois dias o encontro promoveu 480 oportunidades de negócios para companhias de teatro, o agendamento de mais de 50% de reuniões futuras entre os participantes e a expectativa real de gerar faturamento de 10 a 11 milhões de reais em novos negócios da cultura.

De forma inédita no **Festival de Curitiba**, o Interloquções recebeu representantes do Ministério da Cultura e da Coordenação de Patrocínio Cultural da Petrobras para apresentar detalhes do Programa Petrobras Cultural – Novos Eixos, lançado recentemente. A ideia foi dar a oportunidade dos mais de 120 presentes no encontro compreenderem as indicações do edital e tirarem suas dúvidas, estimulando assim a participação de mais iniciativas culturais no processo.

32º FESTIVAL DE CURITIBA
em números

Público de cerca de 200 mil pessoas

+ DE 300 ATRAÇÕES;
+ DE 100 ATRAÇÕES GRATUITAS;
+ DE 50 ESPAÇOS/LOCAIS DA CIDADE

- ✓ + de 55 atrações no sistema Pague Quanto Vale (Fringe);
- ✓ + de 20 toneladas de cenários e equipamentos de luz e som;
- ✓ + 2 mil empregos diretos;
- ✓ + de 1800 trabalhadores da cultura entre artistas, técnicos e produção;
- ✓ + de 20 musicais (05 na Mostra Lucia Camargo; 04 na Temporada de Musicais; 02 na Guritiba e 10 no Fringe);
- ✓ Participação de espetáculos vindos das cinco regiões do Brasil e de 12 estados (AL, DF, MT, PR, SP, MG, MA, RS, ES, SC, AC, RJ);
- ✓ Participação de companhias de quatro países: Argentina, Peru, Chile e Bolívia;
- ✓ Programação de espetáculos em cinco cidades metropolitanas: Araucária, Campo Largo, São José dos Pinhais, Campina Grande do Sul e Pinhais.

MOSTRA LUCIA CAMARGO

- ✓ 22 espetáculos;
- ✓ 03 estreias nacionais;
- ✓ 48 sessões com ingressos esgotados;
- ✓ 05 sessões extras;

FRINGE

- ✓ 285 atrações;
- ✓ 39 espetáculos de rua;
- ✓ 32 espaços diversos no circuito independente de grandes teatros a estúdios de companhias locais;

GURITIBA

- ✓ 12 instituições sociais atendidas pelo Guritiba
- ✓ 3.500 mil espectadores no Guritiba

CULTURA BRASILEIRA VOLTA AO CENTRO DO DEBATE E PREPARA REESTRUTURAÇÃO

Após um hiato de 10 anos, o Ministério da Cultura (MinC) realizou, no mês de março, a 4ª Conferência Nacional de Cultura (CNC). Com o tema “Democracia e Direito à Cultura”, o evento reuniu mais de 3 mil participantes de todo o Brasil no Centro de Convenções Ulysses Guimarães, em Brasília, para debater políticas

públicas culturais e definir orientações prioritárias para reestruturação do setor. As propostas aprovadas durante o evento devem embasar as diretrizes do novo Plano Nacional de Cultura (PNC), que nortearão a pasta na próxima década.

por uma delegação que participou ativamente da 4ª CNC. O Jornal Cultural Boqueirão bateu um papo com alguns dos principais atores da cultura em nosso estado e traz para vocês o que cada um deles pensa sobre o assunto.

Curitiba e o Paraná foram representados



Loa Campos,

COORDENADORA DO ESCRITÓRIO ESTADUAL MINC-PR

1. Qual a importância da retomada da CNC depois de 10 anos?

LC: Cultura é o maior momento de participação social das fazedoras e fazedores de Cultura em nosso País! Passamos 10 anos assistindo e vivenciando na pele, a destruição do nosso setor, desde a extinção do Ministério da Cultura, cortes de recursos, até a ruptura drástica do diálogo institucional com o setor Cultural. Mesmo em um cenário de ataques para a Cultura, a mobilização de artistas, agentes culturais, lideranças das mais diversas manifestações culturais, assim como de parlamentares e sociedade civil, demonstrou que a união, mobilização e participação cidadã, tem força, que a Cultura é essencial para a sociedade e que é no coletivo que garantimos nossos direitos.

A 4ª Conferência Nacional de Cultura é parte basilar na Retomada e Reestruturação do Ministério da Cultura. O Programa de Go-



verno do Presidente Lula tem como princípio a participação social para a construção de políticas públicas. Nossa Ministra, Margareth Menezes lidera, desde sua entrada no Ministério da Cultura, ações e programas que visam fortalecer o diálogo junto ao setor Cultural. Nesse sentido, a 4ª CNC veio com a missão de retomar a institucionalização do diálogo e construção conjunta entre MinC e sociedade civil para a efetivação da nacionalização das políticas culturais no Brasil. Após 11 anos, realizamos a maior Conferência Nacional de Cultura da história! Tivemos uma presença significativa de representantes de todas as regiões do país, com espaço para colocarem suas demandas e suas especificidades nos debates, espaços esses construídos em colaboração, escuta e sobretudo, respeito!

Três pilares conduziram esse grande encontro: Sistema Nacional de Cultura, Plano Nacional de Cultura e a reflexão da Cultura e Democracia. A partir disso, propostas foram elaboradas e aprovadas em plenária para a condução na elaboração do Plano Nacional de Cultura. A retomada da Conferência nos trouxe também o debate de qual participação social queremos. Um encontro desse porte, após tanto tempo sem acontecer, abriu espaços para refletirmos novas formas de participação, de como podemos evoluir nos métodos e processos de participação social.

O caminho foi longo para chegar na 4ª CNC! Estamos em estado de Conferência, desde 2023, na realização das Conferências Municipais e Intermunicipais, Estaduais, Temáticas e Livres, um arranjo que abre espaço para chegar ao máximo nas representações das inúmeras frentes que integram a cultura do nosso país! Nela, realizamos debates a fim de atualizar as demandas da cultura e estratégias para o fortalecimento do SNC e os pactos federativos que o sistema propõe. Saímos da Conferência também com uma grande conquista, na mesma semana, tivemos a aprovação, no Senado Federal, do Marco Regulatório do Sistema Nacional de Cultura, o projeto foi sancionado pelo Presidente no dia 04 de abril!

A 4ª CNC foi também um momento de celebração! De encontros, de conquistas e de afeto! É a partir disso que seguiremos agora para a próxima fase! A atualização do nosso Plano Nacional de Cultura! Seguindo nosso princípio base como Ministério da Cultura, a participação social!

2. Para Curitiba e para o nosso estado quais são os avanços esperados?

LC: 42 pessoas integraram a Delegação do Paraná, representantes que passaram pelas Conferências Municipais e Intermunicipais e foram eleitos na Conferência Estadual de Cultura. Tivemos delegadas(os) das diversas regiões do Estado e também da Capital, outro ponto positivo foi a presença de representantes dos povos originários, povos de matrizes africanas, pessoas PCDs, LGBTQIAPN+, mulheres, entre outras representações essenciais! Garantimos também a representação de diversos setores do fazer artístico cultural! Muitas dessas pessoas estavam participando pela primeira vez de uma Conferência Nacional.

Além das delegadas(os), estavam presentes como convidadas(os), gestoras municipais, estaduais e seus fóruns, lideranças reconhecidas do setor, mestras e mestras de saberes ancestrais! A expectativa é que agora, retornando para o território, essas pessoas sigam em estado de Conferência, capilarizando o diálogo em suas localidades, compartilhando, fortalecendo a mobilização e ampliando o debate entre sociedade civil, agentes culturais e a instituição! A participação desses agentes na 4ª CNC, também potencializa os caminhos da sociedade civil na democratização e acesso aos instrumentos de políticas públicas.

A importância do Paraná ter sido representado, com uma bancada qualificada, contribui para o estado sair mais forte nesse processo, contribui para que as fazedoras e fazedores de cultura possam organizar e exercer sua incidência na realização dos programas, a exemplo da execução das Leis Paulo Gustavo e Política Nacional Aldir Blanc, que primordialmente preveem o olhar do cidadão e sua participação efetiva junto aos Municípios e Estado. Seguimos comprometidas(os) na Construção das Políticas Culturais e seus pactos federativos, rumo à construção do novo Plano Nacional de Cultura!



Luciana Casagrande,

SECRETÁRIA ESTADUAL DE CULTURA

1. Qual a importância da retomada da CNC depois de 10 anos?

LC: A retomada da Conferência Nacional de Cultura, após uma década de interrupção, representa um marco fundamental para o fortalecimento da democracia e do direito à cultura no Brasil. Após a restauração do Ministério da Cultura, e a recriação da Secretaria de Estado da Cultura, foi uma oportunidade ímpar de reunir diversos setores da sociedade para discutir e propor políticas públicas que visem ao desenvolvimento cultural do país de forma inclusiva e sustentável, especialmente com a necessidade de revisão do Plano Nacional de Cultura. A temática “Democracia e Direito à Cultura” sublinha a importância de entender a cultura não apenas como expressão artística, mas como um direito fundamental que deve ser garantido a todos e todas, permeando as ações e políticas desenvolvidas nos diferentes eixos de debate.

TK

TRUCK

 @tk.truck

 tktruckautopecas

 (41) 3995-2377

 Rua Pedro Augusto Bossardi, 1759, Jardim Menino Deus - Quatro Barras.



2. Para Curitiba e para o nosso estado quais são os avanços esperados?

LC: O Estado do Paraná já é, nos últimos 2 anos, o estado que mais consolidou sistemas municipais de cultura, de acordo com dados do Sistema Nacional de Cultura, então com a realização das conferências municipais, com a execução das Leis Paulo Gustavo e Política Nacional Aldir Blanc, as políticas públicas têm se fortalecido e aumentado seu alcance. Deste momento tão profícuo só podemos esperar que a cultura paranaense e a curitibana aumentem sua efervescência, sendo reconhecidas e admiradas não só nos tradicionais espaços de cultura, mas em toda a pluralidade de espaços em que a cultura paranaense e curitibana se realizam, desde as batalhas de rap, passando pelas tradições das culturas religiosas, chegando até os grandes festivais que o Estado e a capital realizam por meio de fazedores e fazedoras de cultura tão admirados e aclamados.



Ana Cristina
de Castro,

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

1. Qual a importância da retomada da CNC depois de 10 anos?

AC: A retomada da Conferência Nacional de Cultura após 10 anos é de extrema importância, pois proporciona um espaço vital para a discussão e definição de políticas públicas culturais em nosso país. Essa iniciativa não apenas fortalece a integração entre gestores municipais e estaduais, mas também delinea os rumos das ações governamentais no campo da cultura para os próximos anos, tão aguardada por nós gestores. A participação ativa nesse evento foi crucial para garantir que as vozes e as necessidades das comunidades culturais sejam ouvidas e consideradas nas políticas públicas.

2. Para Curitiba e para o nosso estado quais são os avanços esperados?

AC: Após a divulgação do MinC e a análise das propostas no âmbito da Fundação Cultural, do Conselho Municipal de Cultura e do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, é que poderemos destacar os avanços mais significativos para a política pública cultural no município. Muitos são os avanços aguardados, mas destaco especialmente a criação do Sistema Nacional do Patrimônio Cultural, a criação de uma política afirmativa de bolsas para artistas, fazedores e trabalhadores da cultura, a garantia dos direitos dos trabalhadores da cultura, o fomento à formação cultural e o desenvolvimento da Política Nacional de Economia Criativa.



Marino Galvão,

**ATOR, DIRETOR E PRODUTOR CULTURAL.
PARTICIPOU DA CONFERÊNCIA NACIONAL DE
CULTURA COMO DELEGADO ELEITO PELA
SOCIEDADE CIVIL.**

1. Qual a importância da retomada da CNC depois de 10 anos?

MG: Trata-se de um momento muito simbólico de retomada de política de participação social para elaboração de políticas públicas na área da cultura. Apesar de um longo hiato na realização da conferência, o que se percebe é que pautas históricas continuam a ser discutidas, propostas e aprimoradas o que demonstra um alinhamento sinérgico entre os agentes que operam a cultura para a contínua construção e efetivação do Sistema Nacional de Cultura de forma ampla em todo o Brasil.

2. Para Curitiba e para o nosso estado quais são os avanços esperados?

MG: O trabalho realizado pela delegação do Paraná foi muito significativo, sobretudo na defesa da ampliação de instrumentos de fomento e financiamento, o que poderia incluir, em tese, a defesa da manutenção da PNAB para além do prazo inicialmente estabelecido. Assim, acredito que os avanços esperados se darão principalmente pelo que foi tratado pelo eixo de Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura. Ou seja, a governança federativa, com a divisão de responsabilidade entre os entes federados, incluindo o fortalecimento de órgãos gestores de cultura com estrutura adequada, o que atende não só Curitiba, mas principalmente municípios menores do Paraná. São assuntos tratados em diversos projetos de lei em tramitação no congresso nacional, incluindo o marco regulatório do Sistema Nacional de Cultura, já aprovado e sancionado pelo presidente no último dia 4 de abril.

**APONTE A CÂMERA
DO SEU CELULAR E
CONFIRA NOSSO SITE**

DESCUBRA CURITIBA CAÇA PALAVRAS

Neste mês, nosso caça-palavras vai testar o seu conhecimento no curitibanês com coisas e expressões que você só ouve em Curitiba! Confira abaixo as dicas e mãos à obra!

A E B O L A C H A A E E F E O L K Y
D O L A N G U E I R S T E V A N S L
V O T T S R T E L N T U M I G U É S
H T O D S G D I S T F B O N Y H Y M
D K H O P A I W J A P O N A W Q I I
R C A N A L E T A N I N M T I H P D
E E P N L E O N S E F I R E C A T O
O E I O H T R R E A H O E P O S H S
W R M W A O I S T E O S P I Á B S A
I C F I P L N D D W C R S N C Y T O
S U F L L M H O N E O E C E N A O C
P D O I J S I E M P R E U I E W H I

Bolacha - Dolangue - Japona - Migué - Palha - Pita - Vina -
Galeto - Tubo - Canaleta

1. Biscoito normalmente achatado e feito de farinha de trigo ou maisena, doce ou salgado
2. Um jeito bem local de falar que algo é mentira
3. Jaqueta forrada, muito usada no inverno
4. Algo que é uma desculpa esfarrapa, mentira, golpe
5. Como curitibanos se referem a algo ruim, mal feito
6. Menino, moleque
7. Vai dentro de um dos sanduíches mais adorados da cidade
8. Correr, ir rápido
9. Ponto de ônibus típico de Curitiba
10. Rua exclusiva para os biarticulados de Curitiba

**Anuncie no Jornal Cultural Boqueirão
e alie sua marca à arte e à cultura!**

(41) 99973-7636

Rua José Guercheski, 281 Boqueirão - Curitiba (PR)
www.culturalboqueirao.com.br www.mrgcultural.com.br



CENTRO CULTURAL BOQUEIRÃO APRESENTA: “O GIGANTE EGOÍSTA”



Foto: Chico Nogueira

Em mais uma produção para emocionar o público infantil, o Centro Cultural Boqueirão e a MRG Produções Artísticas levam aos palcos “O Gigante Egoísta”, peça teatral que promete aquecer os corações e ensinar valiosas lições sobre generosidade e amizade. O espetáculo é inspirado no conto de Oscar Wilde publicado originalmente em 1888 em uma coletânea chamada “O Príncipe Feliz e Outras Histórias”. “O Gigante Egoísta” foi escrito por Wilde para os filhos e ganha vida nos palcos com performances emocionantes e cenários envolventes.

A história, atemporal, narra a jornada de um gigante solitário e egoísta que de-

cide construir um muro para manter as crianças fora de seu jardim. No entanto, quando a primavera chega e o jardim permanece frio e sem vida, o Gigante percebe que sua atitude egoísta trouxe tristeza não apenas para si mesmo, mas também para os outros. Com a ajuda de amigos improváveis, incluindo uma criança especial, o Gigante aprende o verdadeiro significado da generosidade e da amizade.

O espetáculo circula pelas regionais de Curitiba entre os meses de abril e maio. No elenco estão Jeff Bastos, Joseane Berenda e Ingrid Boza.

Ficha Técnica

Direção Artística:

Jeff Bastos e Marcio Roberto

Direção Musical:

Marcela Zanette e Du Gomide

Direção de Produção:

Marcio Roberto

Produção Executiva:

Claudia Zanca

Sonoplastia:

Chico Nogueira

Artista Plástica convidada para a pintura dos painéis:

Márcia Szeliga

Cenários e figurinos:

Jeff Bastos e Ronald Lima

Iluminação:

Rodrigo Ziolkowski e
Luiz Henrique

Contrarregra:

Jéssica Borges

Operação de Som:

Marlon Marques

Operação de Luz:

Luiz Henrique

Realização:

MRG Produções Artística



BANCO DE ALIMENTOS DA CEASA PARANÁ É REFERÊNCIA NACIONAL



Presidente da Ceasa Paraná, Éder Bublitz, e Ministro da Agricultura, Pecuária e Abastecimento, Carlos Fávaro, se reuniram em Brasília para discutir fortalecimento do Banco de Alimentos e apoio aos agricultores em todo o Brasil.

Em visita à ExpoLondrina 2024, o Ministro da Agricultura, Pecuária e Abastecimento, Carlos Fávaro, conheceu o Banco de Alimentos e ficou impressionado com a proposta do programa paranaense, planejando replicá-lo em todo o Brasil.

De acordo com o Presidente da Ceasa Paraná, Éder Bublitz, eles discutiram a política nacional de combate ao des-

perdício de alimentos, enfatizando o papel do Banco de Alimentos, assistência técnica e redução de impostos para os produtores rurais.

“Apresentamos ao ministro os trabalhos realizados com o programa ‘Banco de Alimentos – Comida Boa’ na Ceasa do Paraná, além da importância da assistência técnica rural para o desenvolvimento dos pequenos produtores. Tam-

bém discutimos bastante sobre a produção de flores”, disse o presidente da Ceasa do PR.

“A proposta é melhorar a estrutura para pequenos produtores rurais, reduzindo tributos, como os impostos de importação sobre máquinas não produzidas no Brasil, para facilitar o financiamento e aumentar a produção de alimentos, o que pode diminuir

os preços. Apoiar o produtor significa mais comida na mesa, com melhor qualidade e a preços mais acessíveis para o consumidor final”, ressaltou Éder.

Segundo ele, as expectativas são promissoras, visando expandir o programa Banco de Alimentos e implementar melhorias significativas para os pequenos produtores que desempenham um papel fundamental na agricultura nacional.

Durante o encontro, a produção de flores – tema que não é muito comentado nos debates agrícolas – também foi abordada com o ministro.

“Conversamos bastante sobre a floricultura, mostrando o significativo valor agregado que o cultivo de flores pode ter no Brasil. Estudos demonstram que as flores e plantas ornamentais podem gerar um faturamento anual de mais de R\$ 7 bilhões, podendo até dobrar esse valor considerando toda a sua cadeia de produção” destacou, Éder.

Curso
BOA NOTA
☎ 41 99669-3998

AULAS PARTICULARES

- Matemática e Português -

Ensino Fundamental e Médio

Temos preparatório para o Colégio da Polícia e Militar



PIX FARMA
A sua farmácia

Disk Entrega 3035-5120

Av. das Américas, 931
Cidade Jardim - São José dos Pinhais



CONTASUL
Contabilidade e Consultoria

Rua Januário Alves de Souza, 315 - Fones/ Fax: (41) 3286-5510/ 3286-3040
Boqueirão - CEP 81750-950 - Curitiba / PR



SOMOS REFERÊNCIA EM
ORTODONTIA E INVISALIGN

CUIDANDO DE SORRISOS HÁ MAIS DE 25 ANOS

(41) 9 8876-8877 (41) 3283-3636
PCPREVENTODONTOLOGIA
RUA DR. BLEY ZORNIG, 755 - SALA 09 - BOQUEIRÃO - CURITIBA/PR

THE BEST açaí

12 SABORES DE AÇAÍ
+24 SABORES DE SORVETE
+40 ACOMPANHAMENTOS

Avenida Marechal Floriano Peixoto, 10219
(loja 4) - Boqueirão

(41) 99226-5693



MODELA CORPOS
ESPAÇO DA BELEZA

Modela Corpos
@modelacorpos

PROMOÇÃO

ESCOVA HIDRATANTE + MANICURE E PEDICURE
por R\$99,00



Rua Maestro Carlos Frank, 854 - Boqueirão | (41) 99552-8961

SERVIÇOS DE FRETES E MUDANÇAS

VLT
TRANSPORTES

- COMPROMISSO
- RAPIDEZ
- PREÇO JUSTO

CONTATO: BRUNO (41) 99743-6623



FEIRAGENS E LUBRIFICANTES

TINTAS | UTILIDADES | MATERIAIS ELÉTRICOS
TUBOS E CONEXÕES | TROCA DE ÓLEO | BATERIAS

(41) 3286-2848 | 98514-8450 - Rua Dr. Bley Zornig, 512 - Boqueirão

Super Danton



(41) 99622-8076

Rua William Booth, 1578
Boqueirão, Curitiba

@superdanton